**Розробка уроку образотворчого мистецтва в 6 класі**

Учитель образотворчого мистецтва:

Романча К. В.



**2018 р.**

**Тема уроку: «Пейзаж. Види пейзажів. Передавання настрою у пейзажі за допомогою кольору».**

**Мета:** вчити спостерігати вплив світла на зміну кольорів; сформувати  уявлення

про пейзаж як жанр живопису, види пейзажу, закріпити знання з лінійно -конструктивної  перспективи; дати поняття  про повітряну перспективу; розвивати творче

мислення; виховувати любов до рідного краю.

**Тип уроку**: комбінований.

**Обладнання:** ряд робіт художників у жанрі пейзажу  та учнівські  роботи, музичний

         супровід, альбом, фарби, пензлі, палітра, графітовий олівець, склянка зводою,

          серветка.

**Словничок:**

*Пейзаж, краєвид* —  Жанр образотворчого мистецтва, присвя­чений  зображенню природи, міст, архітектурних комплексів тощо; пейзажне малярство.

*Пейзажист* — митець, що спеціалізується в жанрі пейзажу.

*Повітряна перспектива* — вид перспективи, що показує, як змі­нюється колір і тон віддалених предметів, що сприймаються зором не досить яскраво і навіть не того відтінку, яким бачиться, якщо подивитися на них зблизька.

**Хід уроку**

***I.***       ***Організація учнів до уроку***

  -  Я вітаю вас на нашому уроці творчості. Протягом уроку я розраховую на вашу підтримку і взаємодопомогу. Кожному із вас хочу побажати на цьому уроці бути:

У – успішним

С – самостійним

П – працьовитим

І – індивідуальним

Х – хоробрим

У – уважним

* Інакше кажучи,  бажаю вам доброго настрою та  успіхів на уроці.

***II.***    ***Актуалізація опорних знань***

Без слів не можна вірша написати,

Без нот не можна музики заграти,

А у художника своя є мова-

Це мова фарб, це гама кольорова.

   Ці чудові і правдиві слова  нам доносять важливу суть того, що живопис не може існувати без кольорового вирішення на площині. Саме це і відрізняє живопис від інших видів мистецтва. Адже кожен вид мистецтва має свою мову .

Мова графіки – лінія, штрих, крапка.

Мова скульптури - об’єм та пластика.

Мова живопису – колір.

 ***2.1. Гра «Бліц--турнір»***

Для того, щоб  пригадати, що ми  знаємо про живопис, ми проведем опитування.

На кожне запропоноване моє твердження ви повинні відповідати коротко «так», «ні».

* Живопис –це вид мистецтва.
* Живописні твори виконані із пластиліну.
* Живописні твори виконані завжди на пласкій поверхні.
* Виражальним засобом  живопису є колір.
* Основні кольори - синій, жовтий, червоний.
* Холодні кольори - це синій, фіолетовий, голубий.
* Теплі кольори – це червоний, оранжевий, рожевий.

***III.   Повідомлення теми та мети уроку.***

Сьогодні ми з вами пригадаємо все, що знаємо про живопис, дізнаємося більше про жанри живопису. А також створимо свій живописний пейзаж за твором одного видатного письменника. Якого саме? Це ви дізнаєтеся трішки пізніше. А тема нашого сьогоднішнього уроку «Пейзаж. Види пейзажів. Передавання настрою у пейзажі за допомогою кольору».

***ІV. Мотивація навчальної діяльності***

Картин написано незчисленну кількість. І всі вони за темами, тобто за змістом зображень, розділяються на великі сім'ї — жанри. Це неначебто велике місто розділено на райони або, у крайньому разі, квартали.

 ***4.1. Колективна робота «Встанови відповідність»***

Щоб пригадати  жанри живопису, давайте спробуємо встановити відповідність між словами та  репродукціями відомих художників.

*Побутовий  жанр*- зображено повсякденне життя людей.

*Портретний –* зображено людину чи групу людей.

*Натюрморт -* зображення неживої природи.

*Пейзажний* – зображено краєвид.

*Анімалістичний*-  зображено тварин.

*Історичний* – зображено певні історичні події.

***V.    Вивчення нового матеріалу***

 ***5.1. Відгадування загадки.***

Сьогодні ми більше уваги присвятимо одному із  жанрів живопису. Який це жанр, ви дізнаєтеся щойно відгадаєте загадку.

*Якщо бачиш на картині*

*Намальована ріка,*

*Чи ялинка в білій шубці,*

*А чи яблунька струнка.*

*Може, навіть, на узліссі*

*Побудований шалаш.*

 *Звісно ця картина зветься не інакше, як … ПЕЙЗАЖ.*

Скільки десятків тисяч картин і малюнків написано на тему природи! Річки, ліси, гори, моря, долини тощо. Усі ці десятки ти­сяч зображень природи об'єднуються одним словом французького походження «пейзаж», що означає, як ви знаєте, «зображення краї­ни» . Іноді вживають і німецьке слово «ландшафт», значення якого те ж саме. Не знаючи точне найменування картини, завжди можна назвати її по жанру.

***5.2. Робота із таблицею.***

Пейзажний живопис буває теж різних видів.  (Показ  репродукцій )

 ***5.3. Перегляд репродукцій***

Запитання до учнів.

* Якими кольорами художник передав своє враження від зими і відчуття яскравого сонячного освітлення? (Сніг передано різними відтінками рожевого кольору на світлі та голубувато-синього з різ­ними переливами в тіні. Темні плями покрівель хат, тину, темну­вате небо і темні тіні на снігу допомагають художнику передати білизну снігу, створити відчуття сонячного освітлення.)

Природа безмежно різноманітна і чудова. Сонячне світло і нав­колишнє середовище створюють невичерпну гармонію фарб. Усе в природі гармонійно, доцільно, красиво. Вплив природи на людину, глибокі переживання і помисли, які вона викликає, сприяло появі в образотворчому мистецтві жанру пейзажного живопису.

***5.4. Робота над формуванням навичок і вмінь.***

Праця над пейзажем починається із зображення цілого, з побу­дови основних відношень — кольорових відмінностей між головни­ми об'єктами пейзажу (небом, землею, першим, середнім і дальнім планами).

 Основним завданням у створені пейзажу є передавання простору. Для цього художники використовують закони перспективи.

**Перспектива** – спосіб зображення на площині  предметів такими , яким ми їх бачимо в дійсності. У цьому нам допоможе  лінійна та повітряна перспективи.

**Лінійна перспектива** – розміщення предметів з урахуванням зміни іх розміру по мірі віддалення від ока художника.

**Повітряна перспектива** – зображення предметів  відповідно до ока спостерігача у відповідному колірному вирішення чи деталями згідно плану. Працюючи над краєвидом, потрібно звернути особливу увагу на явища повітряної перспективи, на вплив кольору неба, від якого всі об'єкти краєвиду змінюються за відтінками, світлотою та насиченіс­тю кольору. Помітити це можливо шляхом порівняння всіх планів пейзажу при одночасному сприйнятті.

План у пейзажі є передній, середній,  задній.

 ***5.5. Перегляд виставки робіт***

Зверніть увагу на пейзажі, що зображені.

* Які пейзажі ви бачите?
* Яка кольори переважають?
* Що зображено на передньому плані?
* Що зображено на середньому плані?

***VІ.***   ***Практична діяльність учнів***

 ***6.1. Бесіда***

- Чи любите ви казки?

- Які казки ви знаєте?

- Який твір називається казкою? (Оповідання про незначні фантастичні події. Казка – це глибока і мудра книга життя)

- Як називають казки, які створив народ? (Народними)

Але є казки, у яких є автор. Так казки для дітей любив писати В.О. Сухомлинський.

- Чи знаєте ви його?

*Василь ОлександровичСухомлинський* – педагог, учений, письменник, народився 28 вересня 1918 року недалеко від Павлиша (під Кременчуком), в селі Омельник. Він дуже любив дітей і написав для них багато – багато оповідань та казок про ласкаве сонечко і м’яку зелену травичку, працелюбни хмурашок і веселого метелика, зайчика хвалька та голосистого півника, ласкаві мамині руки і добру бабусю. Він писав казки про доброту, бо сам був доброю людиною.

Сьогодні у нас незвичайний деньок:

У казку сьогодні ми зробимо крок.

Із казкою ми вже стрічались не раз,

І знову вона завітає до нас.

В казках є завжди перешкоди, та знаю:

Для творчих дітей їх ніколи немає.

**Ілюстрація** – зображення, що супроводжує текст літературного твору, газетної статті та ін. з метою полегшення для читача візуалізації змісту.

Казка, як своєрідний жанр народної творчості, здавна посідала важливе місце у фольклорі всіх народів світу.

Ілюстрації в казках допомагають зорієнтуватись у змісті книжки, спонукають її прочитати та допомагають засвоїти зміст тексту.

Як же створюється це диво – ілюстрація?

Часто ілюстрації створюють завдяки співпраці письменника та художника. Для ілюстрації обирають епізоди, що найповніше розкривають зміст тексту або окремих фрагментів літературного твору. Ілюстрації іноді займають цілу сторінку або її частину.

Для створення ілюстрацій існує багато технік. Найпоширенішими з-поміж них є акварель, гуаш та кольорові олівці. Ілюстрування не має обмежень: художник обирає зручну для себе форму та улюблену ним техніку виконання. Сьогодні в ілюструванні також застосовують комп’ютерну графіку.

Існують люди, які гордо носять назву – художники-графіки, вони малюють ілюстрації.

 ***6.2. Постановка навчального завдання.***

Сьогодні ми з вами виконаємо ілюстрацію до казки В.О. Сухомлинського «Весняний вітер», а саме: створимо пейзажну композицію за уявою.

Послухайте уважно казку, тому що ілюстрація повинна відображати зміст твору. Коли я буду читати, ви в своїй уяві маєте змальовувати картину природи, описану у творі.

 ***6.3. Літературна сторінка***

***Весняний вітер***

*Клен цілу зиму спав. Крізь сон він чув завивання хуртовини і тривожний*

*крик чорного ворона. Холодний вітер гойдав його віти, вигинав їх. Та ось*

*одного сонячного ранку відчув Клен, ніби до нього торкнулося щось тепле і*

*лагідне.*

*Прокинувся Клен. А то до нього прилинув теплий весняний Вітер.*

*- Годі спати, зашепотів весняний Вітер. – Прокидайся, весна*

*наближається.*

*- Де ж вона – весна? – запитав Клен.*

*- Ластівки на крилах несуть, - каже теплий Вітер, - я прилетів з далекого*

*краю, від теплого моря. Весна йде полями – заквітчалася квітами, красуня. А*

*ластівки на крилах несуть барвисті стрічки.*

*Ось про що розповідав теплий весняний Вітер Кленові. Клен*

*зітхнув, розправив плечі. Зазеленіли бруньки, бо йде весна – красуня.*

- Яку пору року описав письменник?

- Які картини ви змалювали у своїй уяві?

- Яким ми бачимо Клена, а весняний Вітер?

- Поміркуйте , який настрій був у Клена після розмови з вітром?

Тож давайте перетворимося на художників-ілюстраторів і створимо

власні ілюстрації до літературного твору

Учні виконують зимовий пейзаж з урахуванням лінійної й повітряної перспективи, дотримуючись такої послідовності:'

* Вибрати точку зору і визначити формат аркуша паперу. (Не­обхідно уявити собі розташування предметів та об'єктів на площині зображення.)
* Найти співвідношення між небом, землею та іншими об'єктами,
* Прокласти кольором основні кольорові відношення.
* Передати повітряну перспективу (перший план тепліший,другий — холодніший).
* Перевірити й порівняти передачу повітряної перспективи на  малюнку.
* Не забувай про правила повітряної перспективи під час виконання роботи фарбами.

Звучить аудіозапис.

***VIІ. Підсумок***

 ***7.1. Використовуючи «авторське крісло»,*** учні демонструють і захи­щають свої роботи. Учитель підводить підсумки: дає загальну оцінку виконаним роботам; аналізує характерні помилки в них; оцінює діяльність учнів на уроці.

 ***7.2. Кросворд***

КРОСВОРД

«Пейзаж»

1.Вид пейзажу, що зображує гори.

2. Морський пейзаж.

3.Архітектурний  пейзаж.

4. Людина, що створює пейзаж.

5. Вона допомагає зобразити предмети на площині такими як вони є.

6.Прозора фарба, що розводиться водою.

 - Чи задоволені ви уроком?

 Дякую за хороший урок, за старанність, ви були уважними, активними учнями.

Прибираємо робочі місця.

* Урок закінчено. До побачення.

***VIІI.   Домашнє завдання***

Принести альбом, графітовий олівець, гумку.